

El Apocalipsis

Escrito por Equipo del Portal Evangeliza.com

- REVELACIÓN

- Es una revelación hecha por Jesucristo, por encargo de Dios Padre. Va destinada a sus "siervos". Todos los que reconocemos a Cristo como Señor y Dueño.

- CONTENIDO:

- Lo que ha de suceder en breve.

- Esto quiere decir la terrible persecución.

- Con pruebas y martirios.

- Termina con el triunfo de Cristo.

- LA MANIFESTACIÓN DEL SEÑOR.

Como vemos en el comienzo del Apocalipsis, la Fe es, por esencia, transmisión de un mensaje de alegría que pasa de boca en boca.

- ¿QUÉ SIGNIFICA QUE EL TIEMPO ESTA CERCA?

Es el tiempo de la plena manifestación del Señorío de Jesús, la instauración del Reino de Dios.

- ¿POR QUÉ EL SALUDO ES TRINITARIO?

Porque da el saludo a las siete iglesias de Asia, pero por el número simbólico, representa a la Iglesia Universal. Se lo desea la Santísima Trinidad. Pues aquel que era y que será, es Dios Padre, los espíritus que están delante del trono representan al Espíritu Santo con sus riquezas simboliza siete dones (4,5 Jesús es descrito con tres nombres:

EL PRIMOGENITO, Y EL PRINCIPE DE LOS REYES DE LA TIERRA.

- ¿A QUÉ TEXTO DEL ANTIGÜO TESTAMENTO ALUDE "EL QUE ERA Y QUE SERÁ"?

EXODO 3,14: Y Dios dijo a Moisés: "YO SOY EL QUE SOY. Así responderás a los hijos de Israel: Yo soy me manda a vosotros".

- ¿QUÉ SIGNIFICA QUE JESÚS NOS HIZO REYES Y SACERDOTES?

- REYES: Que triunfamos sobre el poder del mal.

- SACERDOTES: Por participar en su adoración en espíritu y verdad al PADRE.

- ¿CUÁLES LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ALFA Y OMEGA?

Que Jesús es el principio y el fin.

- ¿POR QUÉ RECIBE JUAN LA VISION DE 9,2 EN DIA DOMINGO?

La gran visión el resucitado la recibe el DIA DEL SEÑOR. "Así realza más el sentido de la visión". Ya desde entonces se celebraba el día del Señor, es decir el domingo.

- ¿QUÉ SIGNIFICA LA TUNICA TALAR, EL CINTURON DE ORO, LOS CABELLOS BLANCOS, LOS OJOS DE FUEGO Y LOS PIES DE METAL?

1. Su dignidad de sacerdote,

2. es un distintivo de los reyes,

3. su eternidad como Dios,

4. La fuerza penetrante de su vista y conocimiento de todo lo que pasa aún en el corazón mas escondido.

5. su estabilidad incommovible: nadie puede tirarlo.

- ¿QUÉ QUIERE DECIR QUE JESUS TIENE LAS LLAVES DEL HADES?

- Que tiene poder sobre la vida y la muerte.

HADES: Lugar mitológico de los muertos.

- ¿QUÉ SIMBOLIZAN LAS ESTRELLAS EN SU MANO Y LOS CANDELEROS ENTRE LOS QUE CAMINA?

- Son las 7 comunidades y las estrellas representan a sus obispos o dirigentes.

- LAS SIETE CARTAS DE LA IGLESIA UNIVERSAL:

En ellas el Autor se dirige a las siete comunidades de Éfeso y de las ciudades más cercanas.

El número simbólico de "siete" quiere decir Iglesia Universal de toda la tierra.

- ESTRUCTURA DE LAS SIETE CARTAS:

1. Se describen algunos atributos de Cristo.

2. Sigue una descripción de la situación de esas comunidades:

dificultades

logros

defectos

valentía

3. Amenazas o promesas para exhortar a la perseverancia y el fervor.

4. Promesas escatológicas sobre los premios después de la muerte.

Cada una de estas cartas es como un breve resumen del Libro del Apocalipsis.

- ¿AQUÉ CAPITULOS ALUDEN EL PRINCIPIO Y EL FIN DE ESTAS CARTAS?

Es una mezcla de sol y sombra: al lado de cosas buenas, hay problemas internos y externos.

- Los peligros externos: persecuciones estimuladas por el odio de los judíos.

- Los peligros internos: falta de fervor y herejías. Divididos en dos grupos: los Judaizantes y los Nicolaítas

JUDAIZANTES: son los que enseñan que la esencia de la religión consiste en observar leyes.

NICOLAITAS: son el otro extremo, los que ante todo no quieren parecer estrechos o anticuados. Los que no reconocen regla fija ni autoridad.

Pero al lado de estas sombras, hay también, en esas comunidades, una vida auténticamente cristiana que se concentra en las virtudes teologales.

LA FE anima la resistencia en medio de tantos peligros y presiones (peligro de falsas doctrinas, y presiones de toda la Sociedad Romana y pagana para conformarse a sus prácticas idólatras y sus criterios paganos).

LA ESPERANZA da fuerza para perseverar en medio de sufrimiento y persecución, hasta dar la vida en el martirio.

LA CARIDAD debe producir entrega y adoración total a Dios, y alegre servicialidad a los hermanos.

La alusión a BALAAM en el 2,14 se refiere a que Dios nos pide

FIDELIDAD eterna, no a ratos.

Con Yezabel, Cristo nos demuestra cuán severo es contra el liberalismo sexual al que llama "adulterio y fornicación". Mucho cuidado con separar espíritu y cuerpo, fe y moral; amor y sexo. (2,20-23)

Como premio a nuestra perseverancia, Cristo nos pondrá como "columna" en el templo del cielo. Los nombres que grabará serán tres: el de Dios, para expresar que será propiedad definitiva de El; el nombre de la Jerusalén celestial y el nuevo nombre de Cristo, que es "El Señor". (3, 12)

La tibieza y falta de fervor le repugna más a Cristo que el rechazo llano. Es signo de tibieza espiritual. Para esto Cristo nos ofrece "colirio" (3,18) que simboliza la actitud interna del corazón. El que abre su corazón a Cristo, El con su Padre harán allí su morada.

- LA LITURGIA CELESTIAL (4 y 5)

El Templo de Jerusalén no era más que una replica o reproducción simbólica del Templo verdadero pero inmaterial en el cielo.

Los cuatro Seres que aparecen conectados con el trono que son esos "esfinges" que servían de soporte a Dios, en el Templo material significan: cuatro = el Universo con sus cuatro elementos básicos y sus cuatro vientos. Expresan las mejores cualidades:

El LEON simboliza la valentía; el TORO está por la fuerza; el AGUILA por la agilidad y el HOMBRE por la inteligencia.

El que estén llenos de ojos por delante y por detrás, por dentro y por fuera quiere decir que el universo entero está abierto a los ojos de la omnisciencia divina.

Los 24 Presbíteros representan a la humanidad redimida.

La alabanza de Dios es "trinitaria" porque los Cuatro Seres le aclaman tres veces "Santo", le dan tres títulos: Señor, Dios, Todopoderoso; le alaban en su trinidad tridimensional: "Que era, que es y será". Le dan gloria, honor y poder; gloria, honor y gracias. También porque su adoración es triple: su santidad abrumadora, su vida perdurable y su obra creadora. (4, 8-11)

Cristo está de pie pero como degollado por dos razones: Se describe como león triunfal que vence al mal, siguiendo el plan que Dios tiene para la historia universal, dándole poder únicamente a Cristo en la Resurrección. Se ve "como Degollado" porque fue el Cordero pascual que mansamente se sometió para ser sacrificado.

DEGOLLADO. En estado de víctima sacrificada.

DE PIE. Cristo erguido triunfalmente, vive ya eternamente en su estado resucitado. (5, 5-6)

Los 7 cuernos que tiene Cristo simbolizan la plenitud de la fuerza.

Los 7 ojos simbolizan la plenitud del conocimiento de todo lo que pasa y va a pasar en el cielo y en la tierra.

Los 7 Espíritus que tiene Cristo significan que es el único que puede enviar o derramar su Espíritu consolador y santificador sobre los creyentes en la tierra. (Hech. 2,33)

El sacrificio de incienso lo ofrecen primero los 4 Seres y los 24 Presbíteros a Cristo, para que veamos como el autor defiende la divinidad de Jesús. El incienso simboliza las oraciones de los santos es decir, de los cristianos que vivimos en la tierra. (5, 8-14)

En el cántico final se prueba la divinidad de Jesús ya que se dirige conjuntamente a Dios y a Cristo (5,13)

Nuestras oraciones alcanzan a Cristo a través de la intercesión de sus bienaventurados en el cielo. (8, 3-4)

- LOS SIETE SELLOS (6 y 7)
- ¿QUÉ SENTIDO GENERAL TIENEN LAS CUATRO SERIES DE SIETE VISIONES QUE SE LEEN EN APOC. 6-16?

Describen las plagas que aquejan a la humanidad en la época entre Cristo y el Juicio Final.

- ¿QUÉ SIMBOLIZAN LOS CUATRO JINETES, SOBRE TODO EL PRIMERO?

Simbolizan las grandes plagas universales que suelen azotar la humanidad.

El primer jinete simboliza las guerras e invasiones extranjeras, el segundo está por las guerras civiles, el tercero representa hambre y carestía. El cuarto jinete es la epidemia mortal y la peste.

- ¿PARA QUÉ PERMITE DIOS LAS PLAGAS?

Para los buenos son retos a su paciencia y fe: así los sufrimientos los van purificando cada vez más para Dios. En cambio, para los malos estas plagas son castigos, todavía en la tierra, para hacerles recapacitar y convertirse.

- ¿POR QUÉ ESTAN LOS MARTIRES DEBAJO DEL ALTAR?

Porque ellos mismos, por su vida y su muerte, han sido víctimas agradables a Dios. (6.9-11)

- ¿POR QUÉ "GRITAN" ELLOS CON FUERTE VOZ?

Según Gen 4, 10, la sangre injustamente derramada reclama de Dios que se le haga justicia contra el asesino. Desde luego en el caso de Cristo y sus mártires este clamor busca de Dios el PERDON y la MISERICORDIA sobre sus verdugos: "Padre,

perdónalos porque no saben lo que hacen" (Lc. 23-34). San Esteban: "Señor, no les tengas en cuenta este pecado" (Hech. 7, 60).

- ¿A QUÉ PREGUNTA ANGUSTIOSA QUIERE CONTESTAR SAN JUAN EN 6,9-11?

La pregunta es ¿Qué pasa con los fieles que mueren antes del Juicio final? ¿Están meramente dormidos (como dicen muchos protestantes), o van ya ahora al cielo?

Juan contesta que van ya ahora al cielo.

- ¿QUÉ SIMBOLIZA EL SELLO CON QUE SON MARCADOS LOS 144,000?

Ningún ser humano puede ser salvado por sus propios poderes o méritos. Pero Dios preservará a aquellos que forman la Tierra de su pueblo escogido que hayan sido marcados con el sello de su propiedad. Esa marca en el Nuevo Testamento ya no es material, en el cuerpo, sino espiritual, en el corazón. Es la marca indeleble que deja en nosotros el sacramento del Bautismo.

- ¿QUÉ ES EL SENTIDO SIMBÓLICO DE ESOS 144,000 QUE SERÁN SALVADOS?

Hemos de ver en esta cifra un simbolismo oriental, para sugerir una muchedumbre inmensa (7,9). El número 144,000 es 12 por 12 por 1000, resulta ser una muchedumbre tan inmensa que nadie la podría contar, compuesta de gente de toda raza, lengua, nación y época. (v.9)

- ¿A QUÉ IMAGEN ALUDE LA DESCRIPCIÓN DE LOS BIENAVENTURADOS EN 7, 9-17?

Describe la alegría en el cielo, la felicidad y protección divina que se gozaría en los tiempos mesiánicos y el cielo que habrá después del Juicio final.

- LAS SIETE TROMPETAS (8 y 9)
- ¿CON QUÉ PROPOSITO DESCRIBE EL AUTOR LAS MISMAS PLAGAS EN LOS CAPS. 6-7 Y EN CAPS. 8-9?

El autor nos enseña que todas estas calamidades están en la mano de Dios, que El las permite según su voluntad salvífica, para un propósito definido: castigar a los malvados y estimularlos a que se conviertan; y para los justos son "dolores" que les purifican y fortalecen preparándolos para el camino hacia el Nuevo Mundo.

- ¿QUÉ SIGNIFICA LA EXPRESIÓN "DOLORES DE PARTO"?

El dolor es una gracia indicadora del Nuevo Mundo. Es un signo de esperanza. Aun el propio Cristo tuvo que sufrir para entrar en su gloria.

- ¿POR QUÉ ALUDE EL AUTOR CONSTANTEMENTE A LAS PLAGAS DE EGIPTO?

El Autor quiere decir: así como las plagas de Egipto eran castigo para los egipcios, pero comienzo de liberación para los israelitas, así ahora las calamidades naturales son castigo para los malos, pero comienzo de liberación definitiva para los buenos. O sea, lo que Jesús llama Dolores de Parto para el Nuevo Mundo. (Jn. 16,20-22)

- ¿QUÉ CONEXIÓN EXISTE ENTRE LAS PLAGAS Y LA ORACIÓN DE LOS FIELES?

Son súplicas de los santos (o sea los fieles en la tierra), semejantes a las oraciones casi impacientes que los mártires en el cielo dirigen a Dios por la pronta consumación de todas las cosas para que así se acelere la venida definitiva del Reino de Dios.

- ¿CÓMO PROBAMOS LA "INTERCESIÓN" DE LOS QUE ESTÁN EN EL CIELO POR NOSOTROS?

En el Cap. 8,3-4 se habla del altar de incienso y del incensario de oro, cuya humareda sube ante el rostro de Dios.

En la Escritura, el incienso simboliza la oración.

El "altar de oro" que aquí vemos en el cielo es el modelo celestial del altar de incienso que solía haber en el Templo de Jerusalén. Es notable que las "oraciones de los santos" sean ofrecidas a Dios "por mano del ángel". Los que están en el cielo sirven de mediadores o intercesores por nosotros, cosa que desde Lutero, los Protestantes se empeñan en negar.

- ¿QUÉ TIENE QUE VER LA VIDA MORAL DE LOS HOMBRES CON LOS DESASTRES ECOLÓGICOS?

El hombre mismo tiene la culpa de los desastres ecológicos, por su codicia descontrolada, su egoísmo destructivo, su explotación irresponsable e irrespetuosa de las reservas naturales.

La Biblia dice que el hombre, en el fondo, acarrea estos desastres sobre sí mismo precisamente por sus pecados. (8,6-12)

- ¿QUÉ RELACION TIENE LA TERCERA PLAGA (8,10-11) CON EL EPISODIO DE MARA?

Dios había hecho dulce el agua amarga, a condición de que el hombre observara su Ley. Pero como la humanidad no le obedeció, ahora vemos ese milagro al revés: el agua potable se vuelve amarga por el ajenjo.

- ¿QUÉ SIMBOLIZA "LA VOZ DEL ALTAR" EN 9,13?

Es la oración de los fieles, que no tanto piden por el exterminio de sus enemigos, pero sí oran casi impacientes por la pronta venida del Reino de Dios.

- ¿CÓMO INDICA LA QUINTA PLAGA (9,1-12) QUE LOS PECADORES SON ATORMENTADOS POR SATANÁSIA EN LA TIERRA?

El tormento consiste en mordeduras venenosas y sumamente dolorosas. Les es infligido por el propio diablo, a quien obedecieron al pecar. La Escritura dice: "Por donde uno peca, por allí es castigado".

- ¿CUÁLES SON LOS DOS VICIOS BASICOS POR LOS CUALES, AUN HOY DÍA, MERECEMOS EL CASTIGO DESCRITO EN LA SEXTA PLAGA (9,13-21)?

La idolatría y fornicación.

- LA SEPTIMA TROMPETA (10 y 11)
- ¿CUÁLES SON LAS DOS IDEAS PRINCIPALES DEL APOC. 10 Y 11?

Que en el plan de Dios está absolutamente asegurada la victoria definitiva de la Iglesia y de sus fieles y que estos fieles de la Iglesia primero han de dar un testimonio valiente ante el mundo incrédulo. El destino providencial de la Iglesia en general y de cada creyente en particular es: aquí en la tierra dar un testimonio riesgoso de la Palabra de Dios y sufrir por causa de ella, para luego en el cielo gozar del premio eterno.

- ¿QUÉ ES EL CONTENIDO DE LO QUE DICEN LOS SIETE TRUENOS Y POR QUÉ TIENE QUE "SELLARLO" EL AUTOR?

Estos truenos le avisan al autor un mensaje que el no puede transmitir a nosotros, probablemente sobre la felicidad que en el cielo le espera al fiel servidor. Cuando al autor se le manda "sellar" lo que oyó es porque es IMPOSIBLE describirla: es una bienaventuranza que escapa a los límites de las palabras humanas.

- ¿QUÉ SIMBOLIZA EL LIBRITO Y POR QUÉ ES DULCE Y AMARGO?

Simboliza la tarea de predicación que Cristo confía a su Iglesia. Que sea dulce en la boca significa que es un honor y gozo ser encargado como apóstol y predicador de la Palabra para convertir a los hombres. También es amargo por la resistencia y la persecución que trae consigo.

- ¿QUÉ SIGNIFICA EL QUE EL TEMPLO ES MEDIDO EN SU PARTE INTERIOR, Y NO EN SU PARTE EXTERIOR?

El Templo es la Iglesia, "medir" significa que Dios la va a proteger, pero sólo su parte interior, es decir, el alma.

- ¿QUÉ SIMBOLIZAN LOS DOS TESTIGOS?

El Autor describe a estas figuras simbólicas teniendo en mente a Pedro y Pablo que acababan de ser martirizados en Roma.

También simbolizan a todos los cristianos que, a través de los siglos, darán testimonio del Evangelio.

- ¿AQUÉ DOS CIUDADES ALUDE EL AUTOR EN 11.8 Y POR QUE LAS LLAMA e y la Prole de ella:

Ella te aplastará la cabeza, mientras tú acechas su calcañar". Deja ver la lucha entre el bien y el mal, entre la Iglesia y el demonio. Pues la Mujer es la Iglesia, el Dragones Satanás, las asechanzas y las mordeduras que el le inflige en el calcañar son las persecuciones que la Iglesia sufre en este mundo, pero la victoria no va a ser para el Dragón, sino para la mujer.

- ¿CÓMO SE DIFERENCIAN LAS DOS MITADES PRINCIPALES DEL LIBRO APOCALIPSIS?

En la primera mitad del libro vemos los varios castigos y plagas universales con que Dios suele azotar a la humanidad para hacernos recapacitar y convertirnos y así salvarnos.

En la segunda mitad del libro, veremos la lucha a vida y muerte entre la Iglesia y Satanás.

- ¿CUALES SON LAS TRES PARTES DEL APOC. 12?

** 1-5 Describe la lucha de Cristo mismo contra el demonio en la cruz.

** 7-12 Describen la derrota formal que Satanás sufrió en ese momento.

** 13-17 Describen las escaramuzas encarnizadas que Satanás, ya

derrotado, libra todavía contra la retaguardia del ejército de Cristo, es decir, contra su Iglesia militante en la tierra.

- ¿CUÁLES SON LOS CUATRO ASPECTOS DE LA IGLESIA QUE QUEDAN - SIMBOLIZADOS POR LA MUJER?

La Iglesia triunfante en el cielo, la Iglesia militante en la tierra, como ella es el Pueblo de Dios y que la misma Iglesia tiene una fase en el Antiguo Testamento y una fase en el Nuevo Testamento.

- ¿QUÉ SIGNIFICA EL QUE ESA MUJER VA VESTIDA DE SOL Y LUNA, Y CORONADA DE 12 ESTRELLAS?

Que sube radiante como la aurora, hermosa como la luna y más brillante que el mismo sol. La corona de doce estrellas simboliza las doce tribus del Pueblo escogido del A.T. y a los doce apóstoles como representantes del Pueblo de Dios del N.T.

- ¿CUÁLES EL SENTIDO GENERAL DE APOC. 12,7-12?

La derrota definitiva de Satanás por la muerte en Cruz de Jesucristo.

- ¿CUÁLES LA FUNCION DE MIGUEL EN ESTE PASAJE?

Miguel es el instrumento en la mano de Cristo para botar fuera a Satanás. En Daniel, Miguel aparece también como el ejecutor simbólico del poder vencedor de Dios contra las potencias malignas en defensa del Pueblo de Dios.

- ¿CUÁLES SON LOS DOS FRENTES QUE SATANÁS NOS ATACA EN LA TIERRA?

1. Ataca a la Iglesia como tal, tratando de eliminarla en su totalidad. Jesús dijo: "Las puertas del infierno no podrán contra ella".

2. El otro frente en que Satanás hace batalla y donde sí abriga ciertas esperanzas de éxito, es en cada uno de nosotros. Pues aunque el no podrá extirpar a la Iglesia como conjunto, sí podrá llevar consigo a la muerte perpetua a personas individuales.

- ¿QUÉ SIGNIFICA EL QUE LA MUJER "ES LLEVADA EN ALAS DE ÁGUILA AL DESIERTO, DONDE ES ALIMENTADA 1260 DÍAS"?

La Mujer es la Iglesia. Esto es una reminiscencia de que Dios en el A. T., para proteger a su pueblo contra la saña del Faraón, los había sacado de Egipto al desierto, donde lo había alimentado durante años con el maná del cielo.

- ¿POR QUÉ PUEDE APLICARSE APOC. 12 TAMBIÉN LA VIRGEN MARÍA?

Se ha insistido que la Mujer de Apocalipsis. es la Iglesia, con esto no se niega a que en ella se pueda ver simbolizada también a la Madre del Señor, María. En v. 5 se habla claramente de la vida histórica de Jesús y de su nacimiento. Luego, también de su Madre histórica.

- LOS SIETE SIGNOS (S.13 y 14)
- ¿QUÉ ES LA PRIMERA BESTIA Y A QUIEN PARODIA?

La Primera Bestia se refiere al Imperio Romano y parodia a Dios.

- ¿QUÉ ES LA SEGUNDA BESTIA Y A QUIEN PARODIA?

La Segunda Bestia es el Emperador y parodia a Cristo.

- ¿QUÉ ES LA MARCA QUE CRISTO NOS DA?

Es el "carácter" del Espíritu Santo en nuestra alma por medio del Bautismo.

- ¿A QUÉ SE REFIERE LA MARCA QUE DA LA BESTIA?

A la política imperial, según la cual se daba un certificado oficial a quien había asentido a quemar incienso ante la diosa Roma.

- ¿POR QUÉ INDICA 666 A NERÓN?

En la antigüedad se daba valor numérico a las letras del alfabeto. El número 666 es la suma de las letras que componen el nombre de Nerón Cesar, ejemplo máximo de un perseguidor cruel.

- ¿QUÉ SIGNIFICA 144,000?

Número simbólico que significa la multitud innumerable de salvados. Esa cifra total simboliza la muchedumbre ingente "QUE NADIE PODRÍA CONTAR" (7,9) de los redimidos por Cristo.

- ¿POR QUÉ SOMOS "VÍRGENES"?

No alude a la virginidad corporal, sino a la fidelidad a Dios solo.

- ¿CÓMO PROBAMOS QUE EL INFIERNO ES ETERNO?

En el Cap. 14,9-11, el tercer ángel anuncia qué castigo les espera a quienes se obstinan en su adoración al Estado: serán entregados al fuego del Infierno por los "siglos de los siglos".

- ¿CÓMO PROBAMOS QUE LOS DIFUNTOS NO HAN DE ESPERAR HASTA EL JUICIO FINAL PARA RECIBIR LA GLORIA?

En el v.12-13 se afirma que la felicidad celestial para los que hayan perseverado en su fe en Jesús comenzará desde que mueran en el Señor. No tendrán que esperar hasta el juicio final para recibir la felicidad quedándose mientras tanto dormidos e inconscientes, como erradamente enseñan varias sectas protestantes en contra de lo que ya enseñó San Pablo en Fil. 1,23 y II Cor. 5,8.

- ¿POR QUÉ ESCOGIÓ CRISTO A ROMA COMO CENTRO DE SU IGLESIA?

Para que Roma, que era la capital del reino del diablo, sea ahora la capital del Reino de Dios.

- LAS SIETE COPAS (Cap.15-16)

- ¿POR CUAL MOTIVO DECRETA EL SEÑOR LAS PLAGAS SOBRE LOS PERSEGUIDORES?

Para que éstos recapaciten y se conviertan. Estas plagas son su última oportunidad para convertirse y ser salvados.

- ¿POR QUÉ SE CELEBRA EN EL CIELO LA VICTORIA, AUN ANTES DE HABERSE GANADO LA BATALLA?

Por la seguridad de que la victoria definitiva pertenecerá a Cristo y a sus fieles. Los creyentes, aún mientras luchamos todavía en la tierra, estamos ya esencialmente unidos a Dios, gozando de su intimidad, hundidos en su misterio.

- ¿POR QUÉ SE DICE QUE, EN CIERTO SENTIDO, LA IGLESIA MILITANTE YA ES IGLESIA TRIUNFANTE?

Es una seguridad anticipada del triunfo que necesariamente ha de seguir.

- ¿POR QUÉ CANTAMOS EN EL CIELO EL "CANTICO DE MOISÉS" O EL "DEL CORDERO"?

El cántico de Moisés es el himno de acción de gracias por nuestra liberación de manos de nuestros enemigos y perseguidores, así la Iglesia canta su himno de acción de gracias. Pero mejor lo llamamos cántico del Cordero ya que en el A. T. Moisés es el líder, ahora Cristo es para nosotros el líder y vencedor.

- ¿QUÉ SENTIDO TIENE EL "SANTUARIO" EN EL CIELO?

Simboliza a Dios en el Cap. 15,5-8 enviando a los siete ángeles para ejecutar las plagas sobre los perseguidores.

También simboliza el lugar donde Dios reside.

- ¿QUÉ SIMBOLIZAN LAS "COPAS"?

El destino que Dios tiene deparado para alguien.

- ¿QUÉ SIGNIFICA EL QUE LAS ULTIMAS TRES PLAGAS SON VERTIDAS "SOBRE EL TRONO DE LA BESTIA"?

El Trono de la Bestia es el Imperio Romano y las plagas recaen sobre este, ya que era el principal ejecutor de la saña de Satanás contra la Iglesia.

- ¿QUÉ SIMBOLIZAN "LAS RANAS"?

Son "espíritus inmundos" o sea las prácticas corrompidas de una sexualidad pervertida, típica de la decadencia moral del Imperio.

- ¿QUÉ SIMBOLIZA "ARMAGEDON"?

v.16, lugar simbólico que en hebreo significa Montaña de Meguidó. Sirve como símbolo para indicar dónde se va a librar la batalla final. Es un lugar en la Palestina.

- ¿POR QUÉ NO PODEMOS CREER A UNA PERSONA QUE PRETENDA SABER CUANDO VIENE EL FIN DEL MUNDO?

Cristo mismo lo dijo: "Pero de ese día y de esa hora NADIE SABE NADA, ni los ángeles del cielo, ni el propio Hijo, sino sólo el Padre" (Mc. 13,32).

- LA RAMERA SENTENCIADA (CAP.17,1 Y 19,10)
- ¿QUÉ SEMEJANZA EXISTE ENTRE LA CAÍDA DE ROMA Y LA DESTRUCCIÓN DE JERUSALEN?

En ambos casos el juicio sobre la ciudad es símbolo anticipado del juicio final sobre el mundo entero.

- ¿POR QUÉ SE DESCRIBE LA CAPITAL ROMA COMO UNA RAMERA?

Porque era el centro de la idolatría de aquel entonces.

- ¿CON QUÉ CONTRASTA ESA RAMERA?

Con la Iglesia que en el Cap. 12 ya fue descrita como mujer.

- ¿QUÉ SIMBOLIZAN SU "PURPURA Y ESCARLATA"?

Alude al esplendor con que solían vestirse los emperadores romanos, pero a la vez se refiere a sus pecados. Ya Isaías había dicho a Israel: "Aunque tus pecados fuesen como la púrpura, como la nieve blanquearán; y aunque fuesen rojos como la escarlata, cual lana quedarán".

- ¿POR QUÉ ESA RAMERA NO PUEDE SER LA IGLESIA?

La Ramera es la Roma pagana que no ha querido limpiar sus vestiduras en la Sangre del Cordero. Se refiere al Estado Imperial de Roma que perseguía precisamente a los creyentes de Jesús. La Iglesia va vestida "en lino deslumbrante de blancura, que son las buenas obras de sus santos" (19,8). La prueba de la victoria de Cristo consiste precisamente en que la ciudad que antes era la perseguidora de su Reino, por El haya sido conquistada para ser en adelante la capital de su Reino en la Tierra.

- ¿POR QUÉ SE LLAMA TAMBIEN BABILONIA?

Para que la policía imperial no se entere de sus juicios contra la capital del Imperio.

- ¿QUIÉNES LA BESTIA, Y POR QUE SE LE LLAMA: AQUEL QUE ERA, YA NO ES, PERO SUBIRÁ DEL ABISMO?

Se refiere a la segunda Bestia (17.8-11), que en concreto, es el Emperador Nerón. Después de un gobierno tumultuoso, se retira para suicidarse, pero muchas personas no podían creer en este eclipse de un emperador tan poderoso. De ahí nació la creencia de que Nerón no estaba muerto, sino que se había emboscado para luego volver con más fuerza y vengarse de sus enemigos. Así se creía, en cierto sentido que Nerón iba a resucitar. A esto se refiere el autor cuando dice "ya no es, pero volverá del Abismo". Nerón, como perfecto Anti-Cristo, parodiará la Resurrección de Cristo.

- ¿CÓMO SE EXPLICA QUE "LA BESTIA, QUE ES EL OCTAVO REY, ES SIN EMBARGO UNO DE LOS SIETE"?

Nerón fue el quinto de "los siete", sin embargo, Domiciano fue el octavo, pero al igual que Nerón, desencadenó una terrible persecución contra la Iglesia, como si el cruel Nerón hubiese revivido en él.

- ¿QUIÉNES SON, Y QUÉ HACEN ESOS "DIEZ CUERNOS"?

Son los reyes de las otras naciones que están sometidas al Imperio Romano.

- ¿QUÉ SE ENTIENDE POR EL "TRAJE DE BODA" DE LA ESPOSA?

La boda significa la unión amorosa entre Cristo y su Iglesia. El traje de boda de la Iglesia, descrita por el propio Cristo en Mat. 22, 11-12 son las "buenas obras de los santos". Esto es lo que el Señor ama en su Iglesia: no solo la fe sino también "las buenas obras". (Ef. 2, 10). Porque "la fe sin obras está muerta...pues por las obras es que la fe alcanza su perfección (Santiago 2, 14-26).

- EL FIN DEL MUNDO (CAP.19,11-20 y 15)

- ¿POR QUÉ ES TAN DIFÍCIL ESTE PASAJE?

Es un pasaje difícil de entender porque el Autor narra el fin victorioso de Cristo, antes de relatar la lucha misma. En realidad la lucha viene primero, pero el autor invierte el orden histórico de los acontecimientos, precisamente por su gran fe en la victoria definitiva de Cristo sobre las fuerzas del mal.

- ¿QUÉ ES LA PRIMERA RESURRECCIÓN SEGÚN SAN JUAN 5, 24-25?

Jesús se refiere a la primera resurrección de nuestra alma, cuando, movidos por la fe, escuchemos su palabra y creamos en El que lo envió.

- ¿QUÉ ES LA SEGUNDA RESURRECCIÓN SEGÚN SAN JUAN 5, 28-29?

Aquí Jesús habla de la resurrección de la carne en el Último Día.

Aquí tendrán parte tanto los justos como los malvados (aunque sea para su condena).

- ¿QUÉ ES LA PRIMERA MUERTE, Y QUÉ ES LA SEGUNDA?

La primera muerte es la del cuerpo y esta le toca a todos. La segunda muerte es la muerte definitiva del alma, cuando los malvados son condenados para siempre al infierno. Esta le toca solo a los condenados.

- ¿QUÉ SIMBOLIZA EN NÚMERO MIL?

Mil en hebreo simboliza "alaf" que originalmente significaba "manada" y de ahí "innumerables", "incontables".

- ¿QUÉ ES ESE PERIODO DE MIL AÑOS?

Es el período entre las "dos resurrecciones". Comenzó cuando Jesús empezó a resucitar a las almas con su predicación en Palestina, ofreciendo su Palabra de salvación y terminará en la "segunda resurrección", la de la carne en el último juicio.

- ¿QUÉ CONCLUSIÓN SACAMOS DE LA EXPRESIÓN "SACERDOTES DE CRISTO" EN 20,6?

Que lo propio del sacerdote es rendir culto divino a la Deidad, entonces, si el autor sin más añade que también de Cristo somos sacerdotes, enseña claramente que también Cristo es Dios.

- ¿POR QUÉ ES TAN BREVE LA DESCRIPCIÓN DE LA VICTORIA DEFINITIVA DE CRISTO?

Porque El es tan poderoso que su victoria es instantánea.

- ¿POR QUÉ ESTÁN EQUIVOCADOS LOS "TESTIGOS" AL DECIR QUE EL INFIERNO ES LA COMPLETA DESAPARICIÓN DEL CONDENADO?

Porque el Texto Sagrado dice "serán atormentados incesantemente por los siglos de los siglos" (20,10 y 14, 10-11).

- ¿POR QUÉ NO VAMOS A SER SALVADOS POR LA FE SOLA?

Porque la norma que Jesús utilizará para salvar a unos y condenar a otros es "conforme a sus obras" (Jn. 20,12), pues cada cual será juzgado según sus obras (v.13). Jesús exige en nosotros no solo la fe sino también obras buenas, como dice Santiago 2,14-26, La fe, si no tiene obras, está realmente muerta, porque el hombre es salvado por las obras y no por la fe solamente.

- LA FELIZ CONSUMACIÓN (S. 21-22)
- ¿QUÉ SE ENTIENDE EN APOC. 21-22 POR EL TEMPLO O LA MORADA?

Hemos de pensar en el Templo de Jerusalén en el que Dios solía residir. Pero esta presencia de Dios fue infinitamente intensificada cuando El, en la Nueva Alianza, ya no moraba en un Templo de Piedra, sino en el cuerpo humano de Jesucristo. (Jn. 2, 18-22)

- ¿QUÉ SON LAS "LÁMPARAS" QUE EN EL CIELO YA NO NECESITAMOS SEGÚN 21,23 y 22,5?

Esas lámparas son la Biblia. Cuando llegue el Día, Dios mismo nos hará "inhabitar con El la luz inaccesible", alumbrándonos inmediatamente en su Hijo, que dijo de sí: "Yo soy la Luz del mundo" (Jn.8, 12).

- ¿QUÉ SIGNIFICA EL QUE LA CIUDAD SANTA BAJA DEL CIELO SEGÚN 21,1 Y 22,10?

Expresa el hecho de que la felicidad celestial es un puro don de Dios: no es el hombre mismo quien por sus propios esfuerzos se la construye o merece.

- ¿QUÉ SIGNIFICAN LOS NÚMEROS 12 Y 144 DE ESA CIUDAD?

El número 12 de sus puertas, de sus ángeles protectores, de sus fundamentos y apóstoles, y las doce tribus de sus habitantes, simboliza la perfección. De ahí el tamaño de la Ciudad es 144, es decir: el cuadrado de doce.

- ¿QUÉ SIMBOLIZAN SUS PIEDRAS PRECIOSAS?

Somos nosotros mismos como justos y santos que, "cual piedras vivas, hemos entrado en la construcción del edificio espiritual", para formar así la Iglesia como Morada de Dios (I Pedro 2,5; Ef. 2-20-22).

- ¿QUÉ SIMBOLIZA EL ÁRBOL DE LA VIDA?

El Árbol de Vida es el mismo Jesucristo a quien Dios le dio poder de dar la vida a los que El quiera. El es el alimento que, quien coma de el, vivirá para siempre.